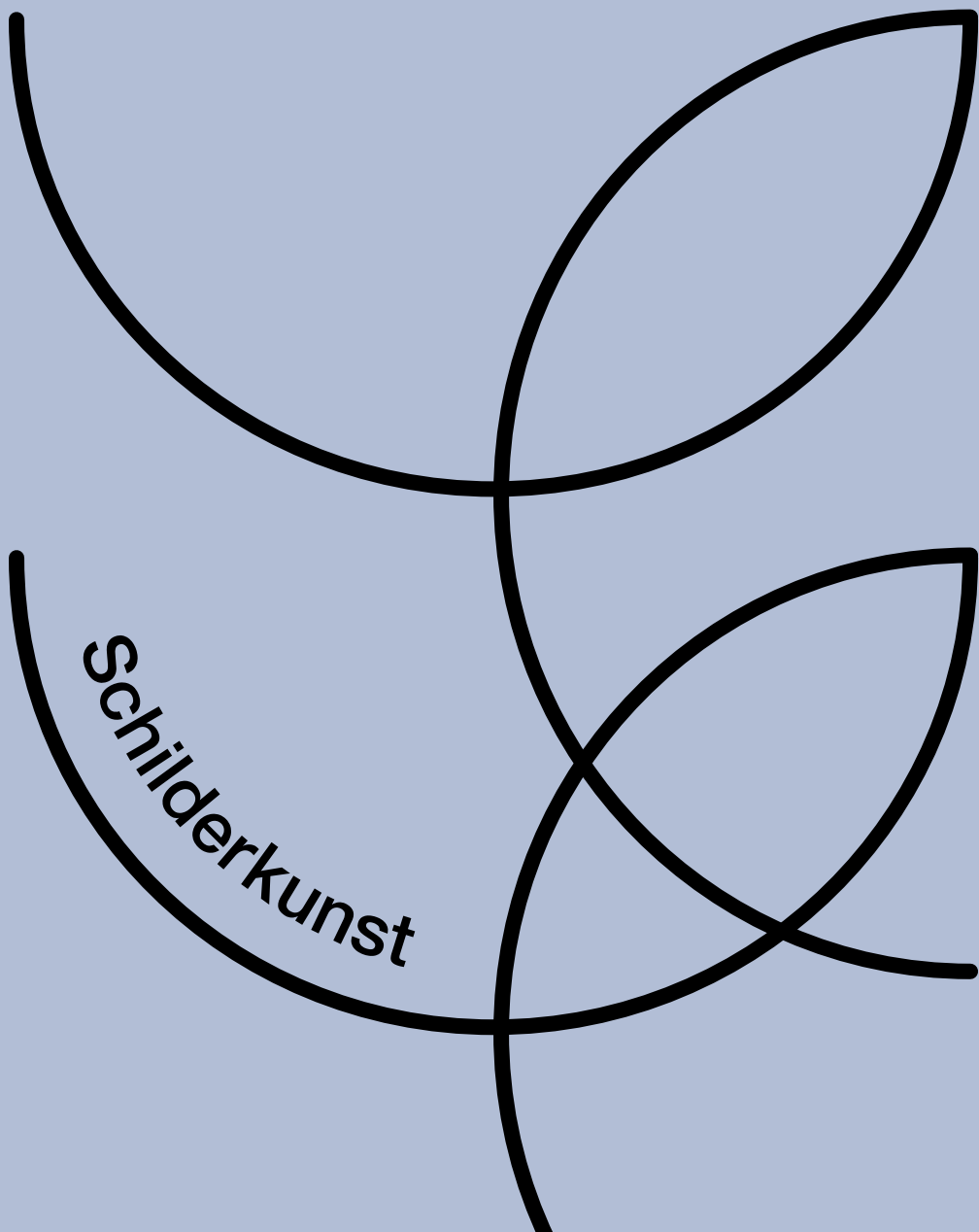
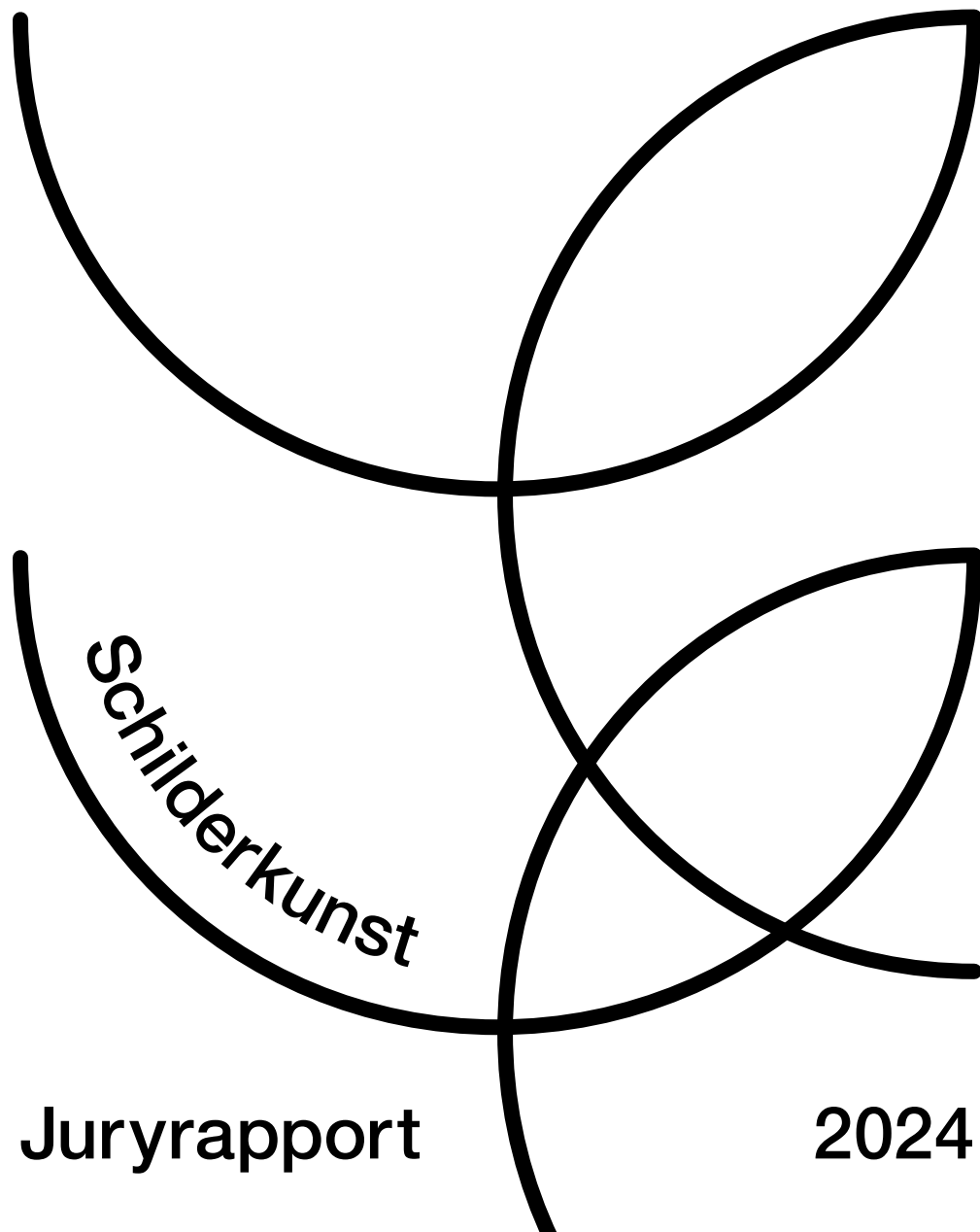


Sluijters Prijs
Erika Peucelle



Sluijters Prijs
Erika Peucelle



Juryrapport

2024

VOORWOORD

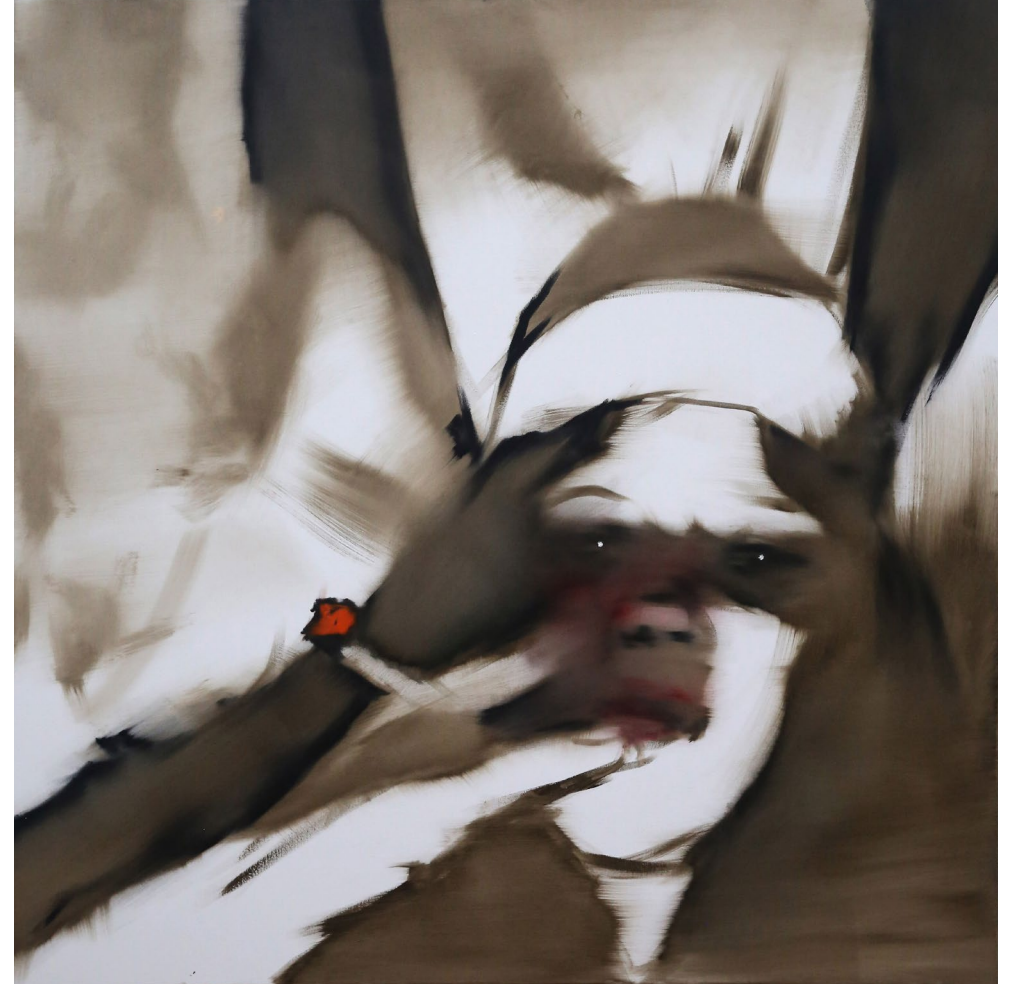
Met plezier en groot genoegen kent Stichting Kunst aan de Dijk Kortenhoef de zesde Sluifjters Prijs voor jong talent in de schilderkunst toe aan Erika Peucelle (Zagreb, 2000).

Het is van vitaal belang om kunst en cultuur in ons land te blijven stimuleren en vooral ook jonge kunstenaars dat broodnodige steuntje in de rug te geven om een start te maken in de wereld van de kunsten. Een wereld die financieel gezien er nooit een van overvloed is. Dankzij een legaat kan onze stichting bijdragen door jaarlijks een geldbedrag te schenken aan een veelbelovende jonge kunstenaar. Het ene jaar aan een musicus, het andere jaar aan een beeldend kunstenaar. De prijs is bedoeld om te investeren in verdere ontwikkeling. Bovendien krijgt de winnaar de gelegenheid om te exposeren of een concert te geven.

Voor toekenning van de Sluifjters Prijs nodigt Kunst aan de Dijk Nederlandse kunstacademies uit om net afgestudeerde bachelor- of masterstudenten voor te dragen. Een jury kiest vervolgens in meerdere rondes en diverse atelierbezoeken de winnaar. De jury bestond dit jaar uit de beeldende kunstenaars Niek Hendrix en Hannah van Bart, curator Imke Ruigrok en de kunsthistorici Cato Cramer en Pia van Wijnbergen. Veel dank voor hun deskundige en weloverwogen keuze. Erika Peucelle is de verdiende winnaar. Johan van Oord, die vanaf het begin nauw betrokken was bij de Sluifjters Prijs maar dit jaar het stokje heeft overgedragen, wil ik hierbij bedanken voor zijn jarenlange inzet.

De expositieruimte die de KunstRAI nu voor de vierde keer ter beschikking stelt, is een geweldige kans voor de prijswinnaar en de andere genomineerden om hun werk voor het voetlicht te brengen. Een groot en geïnteresseerd publiek van kunstkenneren en kunstliefhebbers kan zo kennismaken met de veelzijdigheid aan talent op onze kunstacademies. Jong talent dat zich onderscheidt door onbevangenheid en lef, ons een spiegel voorhoudt, inspireert en doet verwonderen.

Caroline van Gelderen
Voorzitter Stichting Kunst aan de Dijk Kortenhoef
Maart 2024



Smoking girl, 100 × 100 cm, 2022

JURYRAPPORT

Nieuwsgierig begon de jury voor de Sluijters Prijs in november 2023 aan haar taak. Deze editie vroegen we de Nederlandse academies meer voordrachten dan voorgaande jaren. Dat leverde een ruime en rijke oogst op van dertig voordrachten van afgestudeerde bachelor- en masterstudenten waarbij de schilderkunst leidend was. Het is onze taak als jury van iedere academie een afgestudeerde te selecteren voor de tentoonstelling in de KunstRai en daaruit de winnaar te kiezen.

Iedere keer kijkt de jury uit naar wat er gaande is bij de jonge talenten. Wat zijn de nieuwe ontwikkelingen? Welke posities nemen de kunstenaars in ten aanzien van de schilderkunst, en – vandaag de dag niet onbelangrijk – in de maatschappij? Waar bloeit de schilderkunst op zijn meest traditionele wijze, en waar wordt deze aan kritisch onderzoek onderworpen? Wie zijn de grote voorbeelden en voorgangers voor deze nieuwe generatie? Het is moeilijk om niet in grote algemeenheden over de nominaties te vervallen. Maar wat we kunnen zeggen over de inzendingen is de grote diversiteit. Het werk is uiteenlopend in onderwerpen, techniek en stijl. Velen hebben binnen de paar jaar van hun studie een eigen handschrift en positie ontwikkeld. De resultaten daarvan hebben elk hun specifieke kwaliteiten die door de jury op hun eigen merites zijn bekeken.

Het was niet eenvoudig om uit het veelzijdige aanbod iemand te kiezen. Alle voordrachten zijn uitvoerig besproken en uiteindelijk kwam de keuze voor de winnaar tot stand: Erika Peucelle. Het merendeel van de jury had haar werk op het eindexamen in Den Haag al gezien en was ervan onder de indruk.

In haar schilderijen portretteert Peucelle de dagelijkse werkelijkheid van haar omgeving, haar reizen en de jeugdcultuur. Het zijn ogenschijnlijk onbelangrijke gebeurtenissen uit haar eigen leven, momenten van verveling en intimiteit, die zij eerder vastlegde met haar camera en die betekenis krijgen in de vertaling naar haar schilderijen. Door bewust en vakkundig te spelen met haar stijl van schilderen: afwisselend snel en schetsmatig, dan weer precies en verfijnd, legt ze accenten daar waar ze die wil hebben. Het levert beelden op die het fotografische overstijgen. Haar werk weerspiegelt de rijkdom aan mogelijkheden die de schilderkunst vandaag de dag heeft. Daarom draagt de jury met groot genoegen Erika Peucelle voor de Sluijters Prijs 2024 voor.

Jury van de Sluijters Prijs
November 2023



Claudia in her bed, 150 × 200 cm, 2023



Nova and Poli, 130 × 170 cm, 2023

volgende pagina:

Three boys in a cabin, 130 × 170 cm, 2022

ERIKA PEUCELLE

Zagreb, Kroatië, 2000
Woont en werkt in Den Haag

TENTOONSTELLINGEN – selectie

2024
Sluijters Prijs, solotentoonstelling
KunstRai, Amsterdam

2023
‘Art Antwerp’, met galerie Stigter
Van Doesburg

‘Joie de Vivre’ solotentoonstelling,
galerie Madé van Krimpen, Amsterdam

‘Best of Graduates 2023’, galerie
Ron Mandos, Amsterdam

‘A bored artist creates a masterpiece’,
graduation show Koninklijke Academie
voor Beeldende Kunsten Den Haag

ANDERE ACTIVITEITEN

2023
Galerie Madé van Krimpen, artist
in residence, Amsterdam

2022
Summer Undergraduate Residency
Program, New York Academy of Art

NOMINATIES EN PRIJZEN

2024
Sluijters Prijs, winnaar

2022
Academy Scholar Award for
‘exceptional merit’, New York
Academy of Art

PUBLICATIES

2023
‘De Kunstwereld van Koos Breukel’
in het Parool, 8 september 2023

‘Beeldtaal van een nieuwe lichtung’
interview van Margreet Hofland
in Den Haag Centraal, 29 juni 2023

OPLEIDING

2014–2018
Berlin Cosmopolitan School,
‘International Baccalaureate Program’

2019–2023
BA Fine Art, Koninklijke Academie
voor Beeldende Kunsten, Den Haag

erikapeucelle@gmail.com
<https://www.instagram.com/erikapeuc/>



AFGELOPEN
Philip Akkerman

1981

Zo, mijn opleiding is nu dus afgelopen. Punt uit. En ik zal er niet om huilen. Ik heb veel geleerd (mijn god, niets over kunst, veel over het kunstwereldje) maar ik ben dolblij nu van dat geëmmer en gehakketak af te zijn. Ik word nu niet meer gestoord en afgeleid door nerveuze betweters en heb een rustig en in afzondering gelegen atelier. Ik doe wat ik wil. Niemand die er meer over oordeelt, ikzelf nog het minst. De hele kunstscene kan de pot op en ik wil een baantje, zodat ik van niemand afhankelijk ben.

Mijn werk zal, zoals ik het nu zie, somberder worden.

Koeler, minder luidruchtig.

Nog steeds veel verschillende stijlen en felle kleuren en weet ik veel, onzin, larioek, maar ook meditatie, inkeer en zo. I *14 september*

Ik vind nog steeds: doe maar gek, dan doe je al gewoon genoeg. Maar in mijn werk heb ik behoefte aan een droevige uitstraling of wat dan ook. Het gaat goed, want in amper drie weken tijd heb ik één goed landschap getekend, twee zelfportretten geschilderd die me bevallen en drie prachtige koppen uitgehakt. Dat is niet niks.

Misschien heb ik ook een baantje.

Volgende week een paar dagen op proef bij een zeefdrukkerij. I *19 september*

Wat mijn artistieke bezigheden betreft, gaat alles goed. Ik werk nog steeds aan die 3 projecten. Het ziet er wel naar uit, dat het er op een gegeven moment 2 zullen worden, want die landschappen vind ik leuk, maar ik voel me er niet meer zo bij betrokken.

Iedereen met rust laten en door iedereen met rust gelaten worden.

Het weer is 'slecht', d.w.z.: regen, wind, vallende bladeren en klamme kou. Ik doe niets.

Ik voel dat ik vandaag niet veel meer kan doen.

Het is pas half twaalf.

Ik ben bezig aan twee zelfportretjes. Een ervan is zeiknat, het andere gewoon nat.

Ik heb geen zin om daaraan nu verder te gaan. I *7 oktober*

God wat een ellende
overal eenzame mensen
problemen
dingen lukken niet
vooral alleen in zo'n atelier
Zelfportretten 100% goed of niets.
Ik heb er in al die tijd slechts 1 gemaakt.
Sta me bij!

Vanaf nu: HELEMAAL OPNIEUW BEGINNEN. Van voor af aan. Vergeet je nieuwe en oude vorige werk.

HARD WERKEN want ik kan er nog niets van. Het komt niet vanzelf. Stug doorwerken, dan komt het wel!

Nog iets: niet met Jan en alleman, ik bedoel allerlei kunstenaars of kunstfilosofen, over kunst gaan praten. Duidelijker wordt het toch niet. Gewoon doen wat ik nu wil en weet.

Kalm aan.

Je hebt alle tijd van de wereld. I *26 oktober*

Ook zit ik in een groepstentoonstelling.

Jos heeft me bij de organisatoren aanbevolen. Toen die kwamen kijken, schrokken ze een beetje van de brave zelfportretten. Maar na enige discussie (2 uur) en het tonen van mijn Ateliers '63 fotoboek (daar hadden ze niet van terug, dat vonden ze prachtig) werd ik goedgekeurd. Ik blij. I *27 oktober*

Ergens schaam ik me ervoor.

Ergens vind ik het allemaal stom.

Toch denk ik zo.

Laat ze maar schuiven.

Laten ze zich maar met me bemoeien.

Als ze kritiek hebben, kom maar op, het zal me een zorg zijn. Ik bemoei me even goed met hen. Ik verpest hun leven. Het spijt me. Het gaat vanzelf. Probeer je eigen snater zoveel mogelijk dicht te houden!

Wat kunst betreft: doe wat je wilt. (Aan niemand verantwoording afleggen, ook niet aan jezelf etc.) | 8 december

Of iets al eerder gedaan is of niet, dat doet er niet toe.
Alleen je gevoel. | 10 december

Ik wil wel dat alles duidelijk is. Ik vind al die trends best en iedere schilder van de 'avant-garde' of ieder kunstwerk op zich bekeken, is vaak best goed. Maar wat ik dom en onzinnig vind, is hoe het allemaal gebracht wordt. Je moet zogenaamd modern zijn. Zo kan je vandaag geen 'fundamenteel' schilderij meer maken. Men zou je uitlachen en zeggen dat je 'stilstaat'. En dat vind ik grote onzin en verstarrend. Het heeft bijvoorbeeld tot gevolg dat iedere academiestudent nu wild schildert, 'vrij' schildert. Dat is dus niet zo 'vrij'. Ik begrijp wel dat het een reactie is op alle conceptuele kunst van de afgelopen 15 jaar. Dat is logisch. Maar dit is krampachtig. Iedereen moet doen wat hij niet laten kan. Zo denk ik erover.

Ik was toch zo aan het ploeteren, wel 3, 4 maanden, om één zelfportretje te maken en het lukte maar niet? En nu denk ik te weten wat ik al die tijd fout deed. Ik ploeterde namelijk maar wat met die verf en die kleurtjes, maar in feite was ik, steeds schilderende, de tekening van het schilderijtje aan het corrigeren. Nu maak ik dus eerst een paar potloodtekeningen om te oefenen. | 11 december

Nu krijg je vast en zeker dat niet te geloven kunstenaars cliché dat een kunstenaar nooit tevreden is.
Het is nooit volmaakt.
Laat me niet lachen.
Vieze vunzige ploeteraar.
Egoïst!
Vieze epigoon.
Lafaard.

Leve Herb Alpert. | 14 december

Vroeger deed ik maar wat en dat was het beste.
Het was altijd prima en dat was ook zo.
De jaren des ondersheids?
Vergeet het maar.
Iedere dag wordt het vager.

Het is waar.
Vaak ben ik bang.
Ik wil helemaal niet rustig zijn.
Ik laat de hele dag troep uit mijn handen vallen.

Leve Johnny Guitar Watson.
Daar word ik zo vrolijk van! | 21 december

Overigens vind ik mijzelf wel een beetje een heel goede kunstenaar. Zonder gekheid. Als ik mijn fotoboek doorblader en mijn huidige werk bekijk, vind ik alles geweldig.

Wat zelfportretten betreft wil ik wel: – Doorzetten – (Soms denk ik van: even niet, maar ik vind dat ik moet doorzetten, zelfs als ik even geen zin heb.)
Doorzetten.

Ik heb nog (haha) geen overkoepelende en definitieve levensvisie. Het is chaos. | 26 december

Tijdens mijn avondwandelingetje, gisteravond, liep ik door een stukje van de Schilderswijk en ik zag een man van ongeveer 35 jaar oud in zijn woonkamer. Hij schilderde aan een schilderijtje. Hij was duidelijk amateur. Het deed me goed. | 31 december

Fragmenten uit Philip Akkerman, *Kunstenaarsdagboek*, nai010 uitgevers

DEELNEMERS TENTOONSTELLING SLUIJTERS PRIJS 2024



Girl on the terrace, 30 x 24 cm, 2023

Academie Minerva, Groningen
Kanna Hakama (BA)
kanna.hakama@gmail.com
@shiorina_art

Academie Minerva, Frank Mohr
Instituut, Groningen
Nayul Kim (MA)
nayul3nw@gmail.com
www.nayulkim.com

AKV|St. Joost, Breda
Maud Konings (BA)
maud_07@hotmail.nl
www.maudkonings.nl

AKV|St. Joost, Den Bosch
Niek Opstals (BA)
niekopstals@gmail.com
www.niekopstals.nl

ArtEZ Academie Arnhem
Levi Overvest (BA)
leviovervest@hotmail.nl
www.leviovervest.nl

AKI ArtEZ Academie Enschede
Sofiia Dubyna (BA)
dubyna.sofiia@gmail.com
www.sausagesosya.nl

Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam
Pien Overing (BA)
pienovering@protonmail.com
www.pienovering.com

Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht
Lorenzo Straus (BA)
lorencoundstraus@gmail.com
https://www.instagram.com/
blablalorenzo

Koninklijke Academie voor Beeldende
Kunsten Den Haag
Erika Peucelle (BA)
erikapeucelle@gmail.com
https://www.instagram.com/
erikapeuc/

Maastricht Institute of Arts
Rutger de Vos (BA)
rutger_de_vos@outlook.com
www.rutgerdevos.com

Willem de Kooning Academie,
Rotterdam
Lisa Zakharova (BA)
ahchojetakoe@gmail.com
https://lisazakharova.com

Willem de Kooning Academie,
Piet Zwart Instituut, Rotterdam
Tiago Santos (MA)
tiagosantos.studio@gmail.com
www.tiago-santos.net

COLOFON

Deze publicatie verschijnt bij de uitreiking van de Sluijters Prijs 2024 aan de schilder Erika Peucelle op woensdag 27 maart 2024. Tegelijkertijd wordt haar tentoonstelling geopend, die te zien is op de KunstRai te Amsterdam van 27 maart tot en met 1 april 2024.

Ook overige genomineerden voor de Sluijters Prijs laten werk zien op de KunstRai.

JURY

Hannah van Bart
Cato Cramer
Niek Hendrix
Imke Ruigrok
Pia van Wijnbergen

TEKST

Philip Akkerman
Cato Cramer

GRAFISCH ONTWERP

Eglė Petraškaitė

DRUK

Raddraaier, Amsterdam

FOTOGRAFIE

Erika Peucelle

EINDREDACTIE

Mariette Brouwers

DANK AAN

Erik Hermida, Mark Slegers
en Lisa van de Weerthof

Arjen Baars en Kyra Sacks

Nederlandse academies voor
beeldende kunsten

VORIGE WINNAARS

SLUIJTERS PRIJS
Jochem Mestriner
Kamilė Česnavičiūtė
Liesbeth Piena
Thijs van Geloven
Vincent Both

STICHTING KUNST AAN DE DIJK

KORTENHOEF
Postbus 100
1243 ZJ Kortenhoef

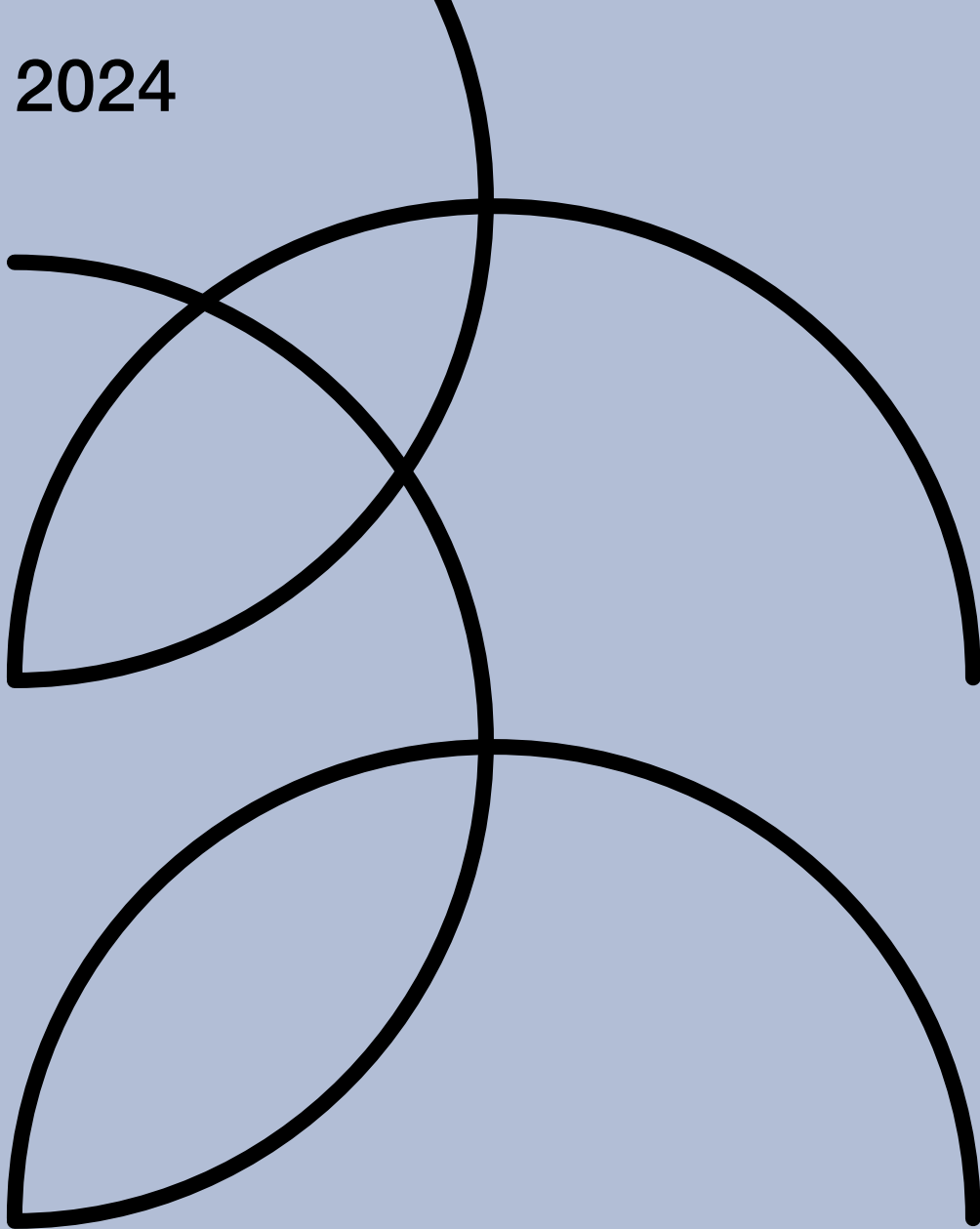
www.kunstaandedijk.nl



MUZIEK
LITERATUUR
TONEEL
BEELDENDE KUNST

KUNST AAN DE DIJK KORTENHOEF

2024



Kunst aan de Dijk
Kortenhoeve